



À FLEUR DE PEAU #2
ELOÏS ET LÉON



*Texte de Catherine Verlaquet
Mise en scène d'Adeline Dété
Création musicale de Marc Closier
Avec Lucas Chemel et Marc Closier
Visuel de Vincent Debats
Costumes de Marion Guérin*

L'HISTOIRE

Eloïs a beaucoup trop d'énergie pour son corps trop petit. Il parle tout le temps et c'est très fatigant pour les oreilles de sa maman. Sa maman a une copine; elle vient d'adopter Léon. Léon est muet et a des yeux ronds comme la lune pleine. La rencontre d'Eloïs et Léon cache une surprise, surprise qui fera grandir les deux amis et qui leur permettra de trouver leur propre langage.



À FLEUR DE PEAU

Eloïs et Léon est la seconde pièce d'un diptyque consacré aux écritures pour les jeunes spectateurs, « **À fleur de peau** ». Nous avons constaté que les spectacles théâtraux s'adressant aux enfants de moins de 7 ans misent pour la plupart sur des expériences sensibles et sensorielles, tandis que les écritures dramatiques contemporaines y sont bien plus rares.

Nous faisons donc le pari que les très jeunes spectateurs (de 4 à 10 ans) puissent eux aussi avoir la capacité de rentrer dans des écritures théâtrales. Des commandes de texte ont été passées auprès d'auteurs autour de thématiques traversant l'univers des jeunes enfants.

Nous assurons un lien direct entre l'auteur, la metteuse en scène et le public à travers l'organisation de courtes résidences qui favorisent l'échange et l'immersion.



CATHERINE VERLAGUET

Catherine Verlaguet a débuté sa carrière comme comédienne avant de s'orienter vers la mise en scène. Toujours passionnée par l'écriture, elle s'y consacre aujourd'hui exclusivement en s'essayant à différents styles, du roman au scénario en passant par le théâtre ou bien les comédies musicales.

Pour le jeune public, elle a écrit les pièces *Oh boy* (Molière 2010 du Spectacle Jeune Public), *Timide* (2012) ou *Les Vilains Petits* (2013). En 2016, elle écrit *check Point Swan* dans le cadre du projet « Si j'étais grand » tandis que son texte *Braises*, mis en scène par Philippe Boronad, tourne actuellement à travers la France.

ADELINE DÉTÉE

Co-fondatrice de la Compagnie du Réfectoire, Adeline Détée joue sous la direction de Patrick Ellouz tout en se dirigeant progressivement vers la mise en scène. En 2016, elle crée *Ils se marièrent et eurent beaucoup* de Philippe Dorin et *Tes fleurs plein mes bras* de Nadine Brun-Cosme, premier volet du diptyque « À fleur de peau ». Elle mène aussi des dispositifs d'accompagnement autour de la lecture du théâtre contemporain pour le jeune public en direction d'enseignants et bibliothécaires.



LUCAS CHEMEL

Lucas Chemel débute sa formation artistique à l'école municipale de Castres en 2007. En septembre 2010 il intègre l'École supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine (EstBA).



En 2013, il fonde le Groupe Apache avec cinq camarades, proposant leur *Projet Molière*, adaptation libre de *Tartuffe*, du *Misanthrope* et de *Dom Juan*. Au sein de la Compagnie du Réfectoire, il a joué en 2016 dans *Ils se marièrent et eurent beaucoup*, mise en scène du texte de Philippe Dorin par Adeline Dété.



MARC CLOSIER

Musicien multi-instrumentiste et compositeur, Marc Closier joue dans des formations musicales de tout style (duo saxophone/ accordéon avec *Soupapes & Culasse*, reggae/ jazz avec les *Mascariders*) et écrit et interprète les musiques de plusieurs spectacles théâtraux.

Il a ainsi travaillé avec SCRIPT pour le projet *Ah çà je vais l'écrire !*, monté le spectacle musical jeune public *CROÂ !* et composé la bande son de nombreux spectacles, comme *Maman Chaperon* pour la Cie des 13 Lunes, *Ils se marièrent et eurent beaucoup* et *Tes fleurs plein mes bras* pour la Compagnie du Réfectoire.

NOTE D'INTENTION DE LA METTEUR EN SCÈNE

Eloïs est un enfant qui bouillonne. Haut comme trois pommes mais doté d'une vitalité extraordinaire il est confronté aux adultes qui tentent de calmer son flot de paroles, son corps qui s'agite. Malgré le saxophone qui « lui occupe un peu la bouche », Eloïs continue sa course effrénée, sa gourmandise face au monde qui l'entoure.

Quand il découvre Léon, garçon adopté qui ne peut pas parler parce qu'il est muet, il ne sait pas comment réagir. Léon est tellement loin de ce qu'il est !

C'est avec une langue ciselée et délicate que Catherine Verlaguet raconte cette histoire aux plus jeunes. Elle porte un regard tout en nuance sur l'hyperactivité d'Eloïs et le mutisme de Léon. La question du handicap et de l'acceptation de l'autre dans ses différences est au cœur du spectacle sans jamais devenir moralisateur ou didactique.

Soutenue par une composition musicale en filigrane créatrice d'images, le spectacle trouve sa place dans un dispositif scénique dépouillé. Tout repose sur les deux acteurs : tour à tour Eloïs espiègle, mère démonstrative, et narrateur porteur de l'histoire, Lucas Chemel a l'agilité et l'énergie nécessaire pour entraîner le jeune spectateur. Marc Closier et sa présence forte mais muette interpellent et quand le saxophone lui donne enfin sa voix, c'est un bonheur d'écouter la musique qui n'a jamais été aussi concrète !



UNE CRÉATION TECHNIQUEMENT AUTONOME

Éloïs et Léon est une création qui tourne avec la **P'tite Boîte**, une structure autonome pour présenter des spectacles dans des lieux non équipés. Inventée par la Compagnie du Réfectoire, la **P'tite Boîte** a été soutenue par l'Institut de développement artistique et culturel (Iddac).

CONDITIONS TECHNIQUES DE LA P'TITE BOÎTE

Pour monter la **P'tite Boîte**, un espace minimum de 10x10m est requis. Le temps de montage est estimé à 2 heures, 1 heure pour le démontage. Un noir relatif doit être réalisable pour assurer l'immersion des spectateurs et des comédiens.

Plus d'informations sur la **P'tite Boîte** à l'adresse :
<http://www.compagnie-du-refectoire.com/la-p-tite-boite>

PRODUCTION

Jauge : 80 enfants de 4 à 10 ans

Durée : 30 minutes

Équipe : 3/4 personnes depuis Bordeaux

Conditions financières (dans la P'tite Boîte) :

- > 1 représentation = 1400 euros net de TVA
- > 2 représentations (dans la même journée) = 1700 euros net de TVA
- > 3 représentations (dans la même journée) = 2000 euros net de TVA

Conditions financières (dans une salle équipée) :

- > 1 représentation = 1200 euros net de TVA
- > 2 représentations (dans la même journée) = 1500 euros net de TVA
- > 3 représentations (dans la même journée) = 1800 euros net de TVA

COPRODUCTEURS

L'institut départemental du développement artistique et culturel (Iddac)
Le fonds d'aide à la création et de soutien à l'innovation de la ville de Bordeaux
La Spédidam
La ville de Lormont
Le théâtre du Liburnia à Libourne



La Compagnie du Réfectoire est une compagnie professionnelle spécialisée dans le théâtre contemporain musical jeune public. Elle mène des missions de diffusion de spectacle, de médiation (le projet *Si j'étais grand* depuis 10 ans) et de formation (conférences pédagogiques). Elle est subventionnée par le Conseil Régional de la Nouvelle Aquitaine et le Conseil Départemental de la Gironde.

www.compagnie-du-refectoire.com
09.81.18.80.33 / 06.89.64.38.19
contact@compagnie-du-refectoire.com